

نام و نام خانوادگی:

کلاس: دوازدهم

نام دبیر: آقای گودرزی پایانی

رشته تحصیلی: ریاضی فیزیک و انسانی تاریخ امتحان:

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

اول ۹۸-۹۷

۹۷/۱۰/۵

نام درس: فارسی ۳ ساعت شروع امتحان:

۷:۱۵ صبح

تعداد برگ سؤال:

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

شماره:



بارم	ردیف	الف
۱/۵	۱	<p>۱- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید:</p> <p>(الف) هر نفسی که فرو می رود <u>ممد</u> حیات است.</p> <p>(ب) گفت از بهر <u>گرامت</u> جامه ات بیرون کنم.</p> <p>(ج) پیر مرد از داخل <u>کازبه</u> پاکتی برداشت.</p> <p>(د) در چهار سالگی پشت <u>قاش</u> زین نشستم.</p> <p>(ه) (تن ز جان و جان ز تن <u>مستور</u> نیست.</p> <p>(و) <u>سودای</u> عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.</p> <p>۲- غلط های املايي را بیاييد و درست اش را بنویسید:</p> <p>شیرارغند - ماوا و پناهگاه - خبر انتساب من - قربت زندان - مارغاشیه - خطا و ثواب - فضیحت و رسوایی - متاع و فرمانروا - بحر مکاشفت - رعیت و مردم</p> <p>۳- نوع و قسمت های حذف را در مثال های زیر تعیین کنید: (یک مورد را شامل نمی شود)</p> <p>(الف) حاجت موری به علم غیب بداند در بن چاهی به زیر صخره صما</p> <p>(ب) به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین</p> <p>(ج) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده.</p>
۰/۷۵	۱	<p>۴- رابطه های معنایی زیر را مشخص نمایید: (ترادف و تضاد و ...)</p> <p>(الف) سیر و گیاه</p> <p>(ب) سیر و بی زار</p> <p>(ج) سیر و گرسنه</p> <p>۵- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید:</p> <p>(الف) مردم حافظ را <u>رند</u> می خواندند.</p> <p>(ب) پس از ماه ها انتظار <u>یک روز</u> سر و کله اش پیدا شد.</p> <p>(ج) <u>برخی</u> عاشق را دیوانه می پندارند.</p> <p>(د) لیک چشم و <u>گوش</u> را آن نور نیست.</p>

بارم	ردیف
<p>۰/۷۵</p> <p>۶- وابسته ی وابسته را در متن زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید :</p> <p>« او به اجرای این طرح ایمان داشت ، عملیات احداث خاکریز شروع شد مهندس شش کیلو متر راه را خاک ریزی کرد .</p> <p>۰/۵</p> <p>۷- نقش ضمائر پیوسته زیر را تعیین کنید :</p> <p>الف) خدایا ز عفو مکن نا امید</p> <p>ب) خدایا به فضل خودم دست گیر</p> <p>۰/۵</p> <p>معانی فعل « شد » را در نمونه های زیر بررسی کنید : الف) بدان گه که شد پیش کاووس باز</p> <p>ب) پر اندیشه شد جان کاووس کی</p>	
<p style="text-align: right;">ب قلمرو ادبی</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۸- با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید :</p> <p>عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را</p> <p>همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟</p> <p>الف) کدام بیت اسلوب و معادله دارد ؟ معادلش کدام است ؟</p> <p>ب) تناقض کدامست؟</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۹- کدام دو بیت زیر حسن تعلیل اند ؟ چرا ؟</p> <p>الف) خامش منشین سخن همی گوی افسرده مباش خوش همی خند</p> <p>ب) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل بند</p> <p>۱</p> <p>۱۰- استعاره و جناس همسان را در ابیات زیر بیابید و مفهومشان را بنویسید:</p> <p>الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است</p> <p>ب) آتش است این بانگ نای نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد</p> <p>۰/۵</p> <p>۱۱- کنایه و مفهوم آن را در عبارت زیر مشخص نمایید :</p> <p>روزگاری از فراز همین برج ها فرمان به سواحل دریای سیاه داده می شد و کرانه های فرات خط از کرانه رود تیبر می خواندند .</p> <p>۰/۵</p> <p>۱۲- درس از پاریز تا پاریس <u>سفرنامه</u> محسوب می شود یا <u>حسب حال</u> ؟ چرا ؟</p>	



بارم		ردیف
۰/۵ ۱	<p>۱۳- از نظر قالب شعری ؛ سروده های « دماوندیه » و « مست و هوشیار » چه قالبی دارند ؟ (غزل - رباعی - مسمط و ...)</p> <p>۱۴- شعر حفظی:</p> <p>الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ب) وین نغمه بعد از من و تو ماند ج) ای بی خبر بکوش که شوی د) گر در سرت هوای وصال است حافظا</p> <p>..... ستاره در چشم جویباران تا در زمانه باقی است آواز باد و باران تا راهرو نباشی کی راهبر شوی باید که خاک در گه شوی</p>	
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	<p style="text-align: right;">ج قلمرو فکری</p> <p>۱۵- در مصراع « گفت : جرم راه رفتن نیست ره هموارن نیست » به کدام اوضاع اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد ؟</p> <p>۱۶ عبارت « از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن ۲۰ ، ناچار شد به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد . » یادآور کدام ضرب المثل است ؟</p> <p>۱۷- نویسنده در عبارت « شاهین تیز بال افق ها بودم ، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم » زندگی خود را چگونه توصیف می کند ؟</p> <p>۱۸- مفاهیم متفاوت « پرده » در بیت زیر چیست ؟ « نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید »</p> <p>۱۹- با توجه به مصراع « در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست » شاعر لازمه عاشقی را چه می داند ؟</p> <p>۲۰- مقصود از واژه های مشخص شده در بیت « تا درد و <u>ورم</u> فرونشیند <u>کافور</u> بر انضام کردند » چیست ؟</p> <p>۲۱- در متن « ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را همچون این شیعه گمنام و غریبش ، در کنار آن مدینه پلید سر در حلقوم چاه می برد و می گریست ، را می شنوم و ... » الف) منظور از « امام راستین » کیست ؟ ب) منظور از « مدینه پلید » کیست ؟</p>	



بارم		ردیف
۰/۵	<p>۲۲- مفهوم مشترک سروده های زیر را بنویسید. الف) شو منفجر ای دل زمانه ب) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ و ان آتش خود نهفته میسند برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟</p> <p>عبارت های زیر را به نثر روان برگردانید:</p>	
۰/۷۵	<p>۲۳- پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرت وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.</p>	
۰/۷۵	<p>۲۴- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق</p>	
۰/۷۵	<p>۲۵- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت</p>	
۰/۵	<p>۲۶ از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند</p>	
۰/۵	<p>۲۷- هر که عاشق نیست خود بین و خود رأی بود</p>	
۰/۵	<p>۲۸- ماه با تالو پر شکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند.</p>	
۰/۲۵	<p>۲۹- عاشقی بی خودی و بی راهی باشد</p>	
	<p>موفق باشید</p>	



نام و نام خانوادگی:

کلاس:

نام دبیر: آقای گودرزی پایانی

رشته تحصیلی: ریاضی فیزیک و انسانی تاریخ امتحان:

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

اول ۹۸-۹۷

۹۷/۱۰/۰۵

نام درس: نگارش

مدت امتحان ۱۵ دقیقه

۳ ساعت شروع امتحان: ۷:۱۵ صبح

تعداد برگ سؤال: ۱ صفحه

شماره:



بارم		ردیف
	<p>یکی از دو موضوع زیر را برگزینید و آن را با توجه به مبانی نگارشی به تقریر در آورید:</p> <p>۱- در قالب «مَثَل نویسی» موضوع «از دل برود هر آن که از دیده برفت»</p> <p>۲- یکی از خاطرات زندگی خود را بنویسید.</p>	
		