



نام و نام خانوادگی :
کلاس : یازدهم
نام دبیر : آقای کوهی
رشته تحصیلی: انسانی و معارف

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴
دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر
پایانی دوم ۱۴۰۱-۱۴۰۰
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۲۵

نام درس : فنون ادبی
مدت امتحان : ۹۰ دقیقه

ساعت شروع امتحان : ۹
تعداد برگ سئوال : ۲ صفحه

شماره :

بارم	ردیف																				
۵	<p>الف</p> <p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی</p> <p>۱- کتابهای زیر آثار چه کسانی است</p> <p>الف: مجالس سبعه ب: مثنوی جمشید و خورشید پ: تاریخ جهانگشا ت: موش و گربه</p> <p>۲- جای خالی را پر کنید</p> <p>الف: کلیده و دمنه را به انشای دوره ی خود برگرداند و آن را نامید</p> <p>ب: کتاب قدیمی ترین تاریخ در باره ی تیمور است</p> <p>ج: فرق معشوق در دوره عراقی و خراسانی را بنویسید</p> <p>۳- شخصیت های زیر را معرفی کنید</p> <p>الف: بیدل دهلوی ب: کلیم کاشانی پ: صائب تبریزی ت: وحشی بافقی</p> <p>۴- نثر مصنوع را در دوره ی صفویه تحلیل کنید و آثار مربوط به این دوره را توضیح دهید</p> <p>۵- کتاب های معروفی که در دوره هندی در نثر ساده در داخل ایران نوشته شده را در دو موضوع زیر بنویسید</p> <p>الف: در تاریخ ب: در زندگی نامه</p> <p>۶- دو نمونه از نثرهای بینابین را نام ببرید.</p>																				
۶	<p>ب</p> <p>عروض</p> <p>۶- بیت های زیر را متناسب با جدول زیر تقطیع کنید (جدول را در پاسخ نامه بکشید)</p> <p>سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند</p> <p>خدایا جهان پادشاهی تورا است زما خدمت آید خدایی تو راست</p> <table border="1"><thead><tr><th>پایه های</th><th>آوایی</th><th>وزن واژه</th><th>خوشه های هجایی</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <p>۷- پایه های آوایی همسان تک لختی و دولختی را توضیح دهید همراه بامثال</p>	پایه های	آوایی	وزن واژه	خوشه های هجایی																
پایه های	آوایی	وزن واژه	خوشه های هجایی																		

بارم	ردیف
۶	<p style="text-align: right;">ج آرایه های ادبی</p> <p>۸- کنایه ها را در مثالهای زیر بیاید و معنی آنها را بنویسید .</p> <p>الف : نقشی بر آب می زرم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من ب : ز هر طرف زخیل حوادث کمین گهی است زان رو عنان کسسته دواند سوار عمر</p> <p>۹- در بیت های زیر استعاره های مصرحه را مشخص کنید</p> <p>"آینه ات دانی چرا غماز نیست" "باز امشب ای ستاره ای تابان نیامدی" "چو که زنگار از رخسار ممتاز نیست" "باز امشب ای سپیده ای شب هجران نیامدی"</p> <p>۱۰- در بیت های زیر استعاره ای مکنیه را مشخص کنید</p> <p>الف: از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما ب: ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح مردی پیغام دوست داری</p> <p>۱۱- مجازها را در بیت زیر مشخص کنید</p> <p>الف: مارا سری است با تو که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم</p> <p>۱۲: آیا استعاره ای مصرحه نوعی مجاز است ؟ توضیح دهید.</p> <p>۱۳- ارکان تشبیه را در بیت "سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه ای چو دریا ساز" مشخص کنید.</p> <p>۱۴- نوع تشبیه را در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی " مشخص کنید و ارکان تشبیه را مشخص کنید</p>
۳	<p style="text-align: right;">د تحلیل نظم</p> <p>۱۵- با توجه به بیت " ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال ها تفصیل ها پنهان شده در پرده ای اجمال ها " پاسخ دهید.</p> <p>الف: واژه های قافیه را در بیت مشخص کند</p> <p>ب: تشبیهات موجود در بیت را مشخص کنید</p> <p>پ: تناسب و تضاد موجود در بیت را مشخص کنید</p> <p>ت: بیت چه پیامی را بیان می کند</p> <p>ث: بیت چند جمله است</p> <p>ج: وزن بیت را مشخص کنید</p>