

نام و نام خانوادگی :

کلاس: دوازدهم

نام دبیر: آقای کوهی

رشته تحصیلی: علوم انسانی و معارف

شماره:

Empty box for student number

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی اول ۱۴۰۲-۱۴۰۱

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱

نام درس: علوم و فنون ادبی ۳

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

ساعت شروع امتحان: ۷ صبح

تعداد برگ سؤال: ۲ صفحه



۲	الف: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) مهم‌ترین اثر قائم مقام فراهانی کتاب..... است. ب) شاعران دوره بازگشت به سبب..... و..... به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند. <u>مراجعه به کتاب</u> ج) نویسنده کتاب تاریخ تطور نظم فارسی..... است.	۱
۱	صحيح يا غلط بودن هریک از عبارات را مشخص کنید. الف) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های فکری شعر عصر بیداری است. ب) توجه به قالب‌های قصیده و مثنوی در شعر ملک الشعرا بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است. <u>صحيح غلط</u>	۲
۱	دو مورد از شاخص‌ترین درون مایه‌های شعر عصر بیداری را نام ببرید. <u>مراجعه به کتاب</u>	۳
۱	ب: زیبایی شناسی (۶ نمره) بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می‌دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا <u>و بیان داستان حضرت یوسف</u>	۴
۱	مشخص کنید که در هر بیت قسمت‌های مشخص شده چه آرایه ادبی را بوجود آورده است. الف) بگویم تا بداند دوست و دشمن / که من مستی و مستوری ندارم <u>تضاد</u> ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» <u>تضمین</u>	۵
۱	در بیت زیر بین کدام واژه‌ها آرایه مراعات نظیر وجود دارد؟ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو <u>مزرع - داس - کشته</u>	۶
۲	لف و نشر به کار رفته در بیت زیر را مشخص نمایید و بنویسید کدام نوع لف و نشر به کار رفته است؟ افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من شمع زمن، گل ز من آموخت <u>لفا لفا لفا لفا لفا لفا</u>	۷
۱	آرایه معنوی به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید و دلیل خود را در رابطه با آن بنویسید. گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم <u>تناقض و توفیر آن</u>	۸

۱/۵	<p>ج: موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>وزن هر یک از مصراع‌های زیر را بنویسید و ذکر کنید کدام یک پایه‌های آوایی همسان دارد؟</p> <p>الف) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می‌رود مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن / -U - - / -U - - / -U - - / -U - -</p> <p>ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس فاعلاتن - مفاعلتن فعلن - / -U - / -U - / -U -</p>	۹
۲	<p>نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن هر یک را بنویسید.</p> <p>همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند</p>	۱۰
۱/۵	<p>تقطیع واژه‌های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری زبانی مطابقت دارد؟</p> <p>الف) آبرویش (-U -) کب (سوی من) (U U -) ب) بهانه (-U -) کوهانه به بلند ج) کوهانه به بلند</p>	۱۱
۱	<p>برای مصراع زیر دو اختیار شاعری زبانی ذکر کنید.</p> <p>چون جواب احمق آمد خامشی (-U - / -U - / -U -) حذف هزه - کوهانه به بلند حذف واو اول - کوهانه به بلند</p>	۱۲
۲	<p>د: تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>با توجه به ابیات زیر از عارف قزوینی (شاعر دوره بیداری) به‌سوالات پاسخ دهید.</p> <p>« ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است »</p> <p>الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) دو ویژگی ادبی در ابیات پیدا کرده و بنویسید. استعاره (مرغ) - تلمیح (در ملک سلیمان) ج) مفهوم کلی ابیات را بیان کنید. اشاره (رست معنی دار)</p>	۱۳
۲	<p>متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو است؟</p> <p>« - ننه. - هان! - این زمین روی چیه؟ - روی شاخ گاو. - گاو روی چیه؟ - روی ماهی. - ماهی روی چیه؟ - روی آب. - آب روی چیه؟ - وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟ حوصله‌م سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی.»</p> <p>الف) کوتاهی جملات (..... زبانی.....) ب) کاربرد ضرب‌المثل در متن (..... ادبی.....) ج) کاربرد لغات ساده و عامیانه (..... زبانی.....) د) استفاده از کنایه در متن (..... ادبی.....)</p>	۱۴