

نام و نام خانوادگی :

کلاس : دوازدهم

نام دبیر : آقای کوهی

رشته تحصیلی : علوم انسانی و معارف

شماره :

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

پایانی اول ۱۴۰۲-۱۴۰۱

تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۱۰/۱

نام درس : علوم و فنون ادبی ۳

مدت امتحان : ۷۰ دقیقه

ساعت شروع امتحان : ۷ صبح

تعداد برگ سئوال : ۲ صفحه



۲	الف: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) مهم ترین اثر قائم مقام فراهانی کتاب ..... است. ب) شاعران دوره بازگشت به سبب ..... و ..... به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند. ج) نویسنده کتاب تاریخ تطوّر نظم فارسی ..... است.	۱
۱	صحیح یا غلط بودن هر یک از عبارات را مشخص کنید. الف) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه های فکری شعر عصر بیداری است. صحیح غلط ب) توجه به قالب های قصیده و مثنوی در شعر ملک الشعرا بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است . صحیح غلط	۲
۱	دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید.	۳
۱	ب: زیبایی شناسی (۶ نمره) بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا	۴
۱	مشخص کنید که در هر بیت قسمت های مشخص شده چه آرایه ادبی را بوجود آورده است. الف) بگویم تا بداند دوست و دشمن / که من مستی و مستوری ندارم ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	۵
۱	در بیت زیر بین کدام واژه ها آرایه مراعات نظیر وجود دارد؟ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو	۶
۲	لف و نشر به کار رفته در بیت زیر را مشخص نمایید و بنویسید کدام نوع لف و نشر به کار رفته است؟ افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من شمع زمن، گل ز من آموخت	۷
۱	آرایه معنوی به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید و دلیل خود را در رابطه با آن بنویسید. گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم	۸

۱/۵	<p>ج: موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>وزن هر یک از مصراع‌های زیر را بنویسید و ذکر کنید کدام یک پایه‌های آوایی همسان دارد؟</p> <p>الف) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود</p> <p>ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس</p>	۹
۲	<p>نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن هر یک را بنویسید.</p> <p>همت طلب از باطن پیران سحر خیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند</p>	۱۰
۱/۵	<p>تقطیع واژه‌های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری زبانی مطابقت دارد؟</p> <p>الف) آبرویش (-U -) ..... (ب) سوی من (U U -) .....</p> <p>ج) بهانه (U - -) .....</p>	۱۱
۱	<p>برای مصراع زیر دو اختیار شاعری زبانی ذکر کنید.</p> <p>چون جواب احمق آمد خامشی (-U - / -U - / -U -)</p>	۱۲
۲	<p>د: تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>با توجه به ابیات زیر از عارف قزوینی (شاعر دوره بیداری) به‌سوالات پاسخ دهید.</p> <p>« ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است  جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است  آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است »</p> <p>الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟</p> <p>ب) دو ویژگی ادبی در ابیات پیدا کرده و بنویسید.</p> <p>ج) مفهوم کلی ابیات را بیان کنید.</p>	۱۳
۲	<p>متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو است؟</p> <p>« - ننه. - هان! - این زمین روی چیه؟ - روی شاخ گاو. - گاو روی چیه؟ - روی ماهی. - ماهی روی چیه؟ - روی آب. - آب روی چیه؟ - وای وای! الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟ حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی.»</p> <p>الف) کوتاهی جملات (.....)</p> <p>ب) کاربرد ضرب المثل در متن (.....)</p> <p>ج) کاربرد لغات ساده و عامیانه (.....)</p> <p>د) استفاده از کنایه در متن (.....)</p>	۱۴