



مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴
 دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر
 پایانی دوم ۱۴۰۱-۱۴۰۲
 تاریخ امتحان:
 نام درس: علوم و فنون ادبی ۲
 مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
 ساعت شروع امتحان:
 تعداد برگ سؤال: ۲ صفحه

نام و نام خانوادگی:
 کلاس:
 نام دبیر: جناب آقای کوهی
 رشته تحصیلی: یازدهم معارف
 شماره:

بارم	ردیف															
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)															
۱	۱. نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. الف) عالم آرا عباسی (ب) انوار سهیلی (ج) مرصاد العباد (د) مجالس المومنین															
۰/۵	۲. قالب مسلط شعری در دوره هندی است و شعر هندی شعری است.															
۰/۵	۳. از نمونه‌های معروف نثر بینابین دو کتاب را نام ببرید.															
۱	۴. دو جریان شعری در قرن دهم را بنویسید.															
۱	۵. درستی یا نادرستی جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف) معروف ترین شاعر سبک هندی کلیم کاشانی است. ب) فرهنگ ایران در این دوره از فرهنگ هندی تاثیر می‌پذیرفت. ج) لغات مربوط به مذاهب و آداب رسوم هندوان در دوره هندی به شعر فارسی راه پیدا کرد. د) بدایع الوقایع واصفی در ماوراءالنهر نوشته شده است.															
۰/۵	۶. از مفاهیم ارائه شده زیر کدام مفاهیم جزء اندیشه‌های رایج در شعر سبک عراقی است؟ تکریم عقل و خرد - برتری عشق در برابر عقل - بازتاب بیشتر علوم در شعر - بازتاب کمتر علوم در شعر															
۰/۵	۷. عوامل روی آوردن شاعران ایرانی به دربار هند را بنویسید.															
	موسیقی شعر (۶ نمره)															
۱	۱. وزن واژه‌های نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید. الف) - U - - (ب) - - - U (ج) - - U (د) - - U U															
۱	۲. برای واژگان زیر وزن مناسب بنویسید و نشانه‌های هجایی را بگذارید. الف) سبک هندی (ب) همدانی															
۳	۳. بیت‌های زیر را طبق جدول بررسی کنید. الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی ب) از نظرت کجا رود و برود تو هم‌رهی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی رفت و رها نمی‌کنی آمد و ره نمی‌دهی															
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی					وزن					نشانه‌های هجایی
				پایه‌های آوایی												
				وزن												
				نشانه‌های هجایی												
۱	۴. کدام یک از بیت‌های بالا همسان دو لختی و کدام همسان تک لختی هستند؟ دلیل خود را بنویسید.															
	زیبایی شناسی (۶ نمره)															
۲	۱. هریک از ارکان تشبیه را در شعرهای زیر بیابید. الف) بلم، آرام، چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت															

۱ ۱ ۱ ۱	<p>(ب) شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ مانند یک تصور مشکوک پیوسته در تراکم و طغیان بود</p> <p>۲. در بیت زیر یک تشبیه فشرده بیابید و استعاره مصرحه را نیز مشخص کنید . گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم</p> <p>۳. مجاز را در بیت‌های زیر مشخص کنید . (معنی حقیقی و مجازی هر دو را بنویسید) الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد و خوابی</p> <p>(ب) خروشی برآمد ز شهر و ز دشت غم آمد جهان را از آن کار بهر</p> <p>۴. در بیت‌های زیر نوع استعاره‌ها را مشخص کنید . الف) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد فرو شد تا برآمد یک گل زرد</p> <p>(ب) هرکاو نکاشت مهر و زخوبی گلی بچید در رهگذار باد نگهبان لاله بود</p> <p>۵. در بیت زیر کنایه‌ها را مشخص کنید و مفهوم آن‌ها را بنویسید . الف) دامن هر گل مگیر و گرد بلبل مگرد طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش</p>	
۳	<p>نقد و تحلیل (۳ نمره)</p> <p>۱. با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید . ز دو دیده خون فشانم، ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن الف) تشبیه‌های موجود را در بیت اول و دوم مشخص کنید . ب) در بیت سوم دو مجاز مشخص کنید . ج) در بیت سوم استعاره مصرحه را مشخص کنید . د) قافیه سه بیت را مشخص کنید . ه) بیت اول را از نظر فکری بررسی کنید . و) چرا چشم شاعر همیشه باز است ؟</p>	د