

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸	ساعت شروع: ۷:۳۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	گزینۀ «الف» ترجمۀ رمان‌های تاریخی (صفحه ۱۹)	۰.۲۵
۲	الف) درست ۰/۲۵ صفحه (۷۰) ب) نادرست ۰/۲۵ صفحه (۷۱)	۰.۵
۳	حماسۀ مذهبی یا حماسه دینی یا واژه «حماسه» به تنهایی ۰/۲۵ (صفحه ۱۳)	۰.۲۵
۴	گزینۀ «۴» یا «مجموعۀ چرند و پرند را در روزنامۀ سروش منتشر کرد.» (صفحه ۲۰)	۰.۲۵
۵	گزینۀ «الف» ۰/۲۵ (صفحه ۷۸)	۰.۲۵
۶	قائم مقام فراهانی ۰/۲۵ صفحه (۲۰)	۰.۲۵
۷	گزینۀ «د» یا «از آسمان سبز» ۰/۲۵ (صفحه ۷۵)	۰.۲۵
۸	الف) نادرست ۰/۲۵ (صفحه ۱۰۰) ب) درست ۰/۲۵ (صفحه ۴۴)	۰.۵
۹	الف) فکری ۰/۲۵ صفحه (۴۶) ب) ادبی ۰/۲۵ صفحه (۴۵)	۰.۵
۱۰	گزینۀ «ج» وطن ۰/۲۵ صفحه (۴۷)	۰.۲۵
۱۱	مفاهیم انتزاعی ۰/۲۵ (صفحه ۹۹)	۰.۲۵
۱۲	دهۀ هشتاد ۰/۲۵ (صفحه ۱۰۱)	۰.۲۵
۱۳	گرایش به خیال بندی ۰/۲۵ (صفحه ۹۹)	۰.۲۵
۱۴	گزینۀ ۴ ۰/۲۵ (صفحات ۳۰-۳۱-۶۱-۸۹)	۰.۲۵
۱۵	عبارت «که درد یار پری چهره عین درمان است.» ۰/۲۵. جمع دو تضاد در یک امر - درد درمانبخش نیست - جمع ضدین در یک امر - جمع دو معنای متناقض در سخن (موارد مشابه قابل پذیرش است.) ۰/۲۵. (صفحه ۶۳)	۰.۵
۱۶	مهر ۰/۲۵. // ایهام ۰/۲۵ (صفحه ۸۹)	۰.۵

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸	ساعت شروع: ۷:۳۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱۷	گزینه «الف» ۲۵ / (صفحه ۱۱۴) یکی از طرفین معادلی برای تأیید عبارت دیگر/ می توان بین دو مصراع «همانطور» قرار داد./ بیان مفهوم ذهنی در یک مصرع یا بیت و مفهومی محسوس در مصراع دیگر برای تأیید آن / رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است. همچنین اشاره به این نکته که در مورد «ب» به علت وجود حرف ربط «که» اسلوب معادله منتفی است. (موارد مشابه قابل پذیرش است.) ۲۵.	۰.۵	
۱۸	نشر ۱ «گریه/گریه مینا» ۲۵ / نشر ۲ «خندیدن/ خندیدن ساغر» ۲۵. نوع لف و نشر «لف و نشر مرتب» ۲۵ / (صفحه ۵۸)	۰.۷۵	
۱۹	«ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی/ چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی» یا «مصراع ۴ و ۵» ۲۵. فخرالدین عراقی ۲۵ / (صفحه ۳۴)	۰.۵	
۲۰	الف) متناقض نما (پارادوکس) ۲۵ / (صفحه ۶۰) ب) ایهام ۲۵ / (صفحه ۹۲)	۰.۵	
۲۱	اغراق ۲۵ / (صفحه ۸۸)	۰.۲۵	
۲۲	الف) گزینه ۴ یا اسلوب معادله ۲۵ / (صفحه ۱۱۷) ب) گزینه ۳ یا حسن تعلیل ۲۵ / (صفحه ۱۱۶) ج) گزینه ۲ یا حس آمیزی ۲۵ / (صفحه ۱۲۰) د) گزینه ۱ یا تلمیح ۲۵ / (صفحه ۳۲)	۱	
۲۳	اشاره به سرد شدن آتش بر حضرت ابراهیم/ اشاره به داستان حضرت ابراهیم و سوزاندن او به دست نمرود (یا هر مفهوم نزدیک دیگر) ۲۵. تلمیح ۲۵ / (صفحه ۳۲)	۰.۵	
۲۴	متناقض نما ۲۵ / (صفحه ۵۹)	۰.۲۵	
۲۵	صدایش گرم ۲۵ - آمیختن دو حس با یکدیگر یا ترکیب حس شنوایی با حس لامسه ۲۵ / (صفحه ۱۱۳)	۰.۵	
۲۶	الف) امکان حذف همزه ۲۵ / (صفحه ۴۹) ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (سو = س) ۲۵ / (صفحه ۵۲)	۰.۵	
۲۷	«زیان» ۲۵ / (صفحه ۵۴)	۰.۲۵	
۲۸	الف) همسان دو لختی ۲۵ / (ب) ناهمسان ۲۵ / (ج) همسان تک لختی ۲۵ / (صفحه ۲۳)	۰.۷۵	
۲۹	امکان حذف همزه (۰/۲۵) (قلب) (۰/۲۵) در پایه آوایی یا رکن اول مصراع اول (هر آن = ه ران) در پایه آوایی یا رکن سوم مصراع دوم یا رکن هفتم (ا گر ک لا = مفاعن مفتعلن) - ۲۵ / (صفحه ۸۶)	۱	
۳۰	گزینه «ب» یا بیت (بگفتا عشق شیرین بر تو چون است بگفت از جان شیرینم فزون است) ۲۵ / (صفحه ۹۲)	۰.۲۵	

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:		علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸		ساعت شروع: ۷:۳۰	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir			
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳					
ردیف	راهنمای تصحیح				
۳۱	فعلاتن ۲۵. (صفحه ۱۰۶)				
۳۲	گزینه «الف» یا بیت «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است» ۲۵. / همسان یا «مستفعل مستفعل مستفعل فع لن (مستف)» ۲۵. (صفحه ۹۰)				
۳۳	پایه‌های آوایی	نخ و ت با		خر شد	۲۵
	نشانه هجایی	- - U-		( - U U ) - -	
	وزن	فاعلاتن(فعلاتن)	فعلاتن	فع لن (فَعْلَن)	
۳۳	الف) هر خانه جدول ۲۵. (صفحه ۶۳) ب) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول ۲۵. (صفحه ۸۳) ابدال (در هجای ماقبل آخر مصراع دوم / یا رکن آخر مصراع دوم) ۲۵. (صفحه ۸۵) (با توجه به اینکه در صورت سوال اختیارات ذکر نگردیده است، در ستون دوم، تقطیع هجایی به صورت -UU- نیز صحیح است)				
۳۴	الف) زبان عامیانه، ساده و روان، استفاده از واژگان مربوط به فرهنگ شهادت، ایثار و مقاومت (مفاهیم مشابه) ۵. / ب) صدای خشک ۲۵. / ج) ترویج فرهنگ ایثار، دفاع از وطن و شهادت (مفاهیم مشابه) ۲۵. / صص - ۱۰۱ - ۹۹				
۳۵	الف) دوره مشروطه ۲۵. / ب) پستی و بلند (تضاد) - (نظام و انتظام) اشتقاق - (مالیه، دخل و خرج) تناسب (مراعات نظیر) - (دوست و دشمن): تضاد / دوست و دشمن: مجاز از همه مردم - (یک و دو) تناسب (مراعات نظیر). کنایه (از پستی به بلندی رسیدن / خرج دو کرور اضافه بر خرج بود) - ساده و گزارشی بودن نثر - کنار گذاشتن قید و بندهای نثر مصنوع و فنی دو مورد ۵. / ج) ناظم الاسلام کرمانی ۲۵.				
۳۶	الف) کویر: استعاره، مجاز به علاقه شباهت هم صحیح است / اجازه نداشتن علف: تشخیص یا استعاره مکنیه / شانه بهار: اضافه استعاری / هراس سنگ: تشخیص / کویر و خاک: تناسب (مراعات نظیر) / سنگ و آئینه: تضاد مفهومی / کویر: نماد / آئینه بودن: تشبیه / صاف بودن دل: کنایه / سوخته بودن: کنایه از بی آب و علف / زمین و زمینه: جناس نا همسان افزایشی / خاک بی بهار: مجاز از سرزمین / قالب غزل / استفاده از تمثیل و نماد / انتخاب وزن متناسب با محتوی / صور خیال جدید و نو / مراعات نظیر بین واژه‌های « صاف، آئینه، تماشا » / « علف، خاک، بهار » ۵. / صص (۱۰۳)				
۳۶	ب) ظلم ستیزی، وجود خفقان و استبداد، بیان فرهنگ دفاع مقدس، روی آوردن به مفاهیم انتزاعی، حضور روح حماسه و عرفان در شعر این دوره. (مفاهیم مربوط به مقاومت و دفاع مقدس پذیرفته است.) (۲۵) / صص ۱۰۳				
۳۷	الف) استعاره مکنیه / تشخیص / استعاره یا مصرّحه (لفظ استعاره به تنهایی قابل قبول است) / تناسب (مراعات نظیر) (۲۵) / ب) پرهیز از سکوت، دعوت به قیام، آزادی، ظلم ستیزی (یا هر مورد مشابه دیگر) (صفحه ۴۴) ۲۵.				
۳۸	الف) شعر نو (نیمایی) ۲۵. (صفحه ۸۲) ب) مستزاد ۲۵. (ص ۴۳) ج) نیمایوشیج ۲۵. (ص ۸۲) پاسخ های نزدیک به پاسخ صحیح مورد قبول و در موارد مشابه نظر مصححان گرامی صائب است.				