

نام و نام خانوادگی :

کلاس : یازدهم

نام دبیر : آقای کوهی

رشته تحصیلی: انسانی

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر

نیمسال اول ۱۴۰۳-۱۴۰۴

تاریخ امتحان: دی ماه ۱۴۰۳

ساعت شروع امتحان: ۱۰:۳۰ صبح

تعداد برگ سؤال: ۳ صفحه

نام درس: علوم فنون ادبی

مدت امتحان: ۸۰



بارم	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۴نمره												
۰/۵	۱- درستی و نادرستی عبارات زیر را از نظر تاریخ ادبیات دورهٔ سبک عراقی مشخص کنید. (الف) دوستانان فرهنگ و اخلاق که سرخورده و مأیوس شده بودند، اغلب منزوی شدند و به تصوّف پناه بردند. (ب) با پایان یافتن خلافت عباسی، زبان رسمی و رایج عربی رونق یافت و توجه به زبان فارسی که زبان تودهٔ مردم بود، از رواج افتاد.												
۰/۵	۲- کدام مورد از شاعران سبک عراقی نیست؟ (الف) سعدی (ب) عطاملک جوینی (ج) مولوی (د) فخرالدین عراقی												
۰/۵	۳- در مورد خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. (الف) مهم‌ترین اقدام فرهنگی او در تبریز چه بود؟ (ب) مهم‌ترین کتاب او چه نام دارد؟												
۱	۴- هریک از توضیحات مربوط به کدام شاعر است؟ (الف) شاعری که غزل‌های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است. (.....) (ب) شاعر عصر سربداران که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده‌است. (.....) (پ) از شاعران سرآمد قرن هشتم که با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.(.....) (ت) شاعر خوش‌ذوق و آگاهی که نکته‌یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است. (.....)												
۰/۵	۵- پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. (الف)جمشید و خورشید (.....) (ب)بهارستان (.....)												
۱	۶- جدول مقایسه‌ای زیر را در مورد سبک خراسانی و عراقی کامل کنید. <table><tr><td>سبک خراسانی</td><td>سبک عراقی</td></tr><tr><td>زمینی بودن معشوق</td><td></td></tr><tr><td>باور به اختیار و اراده</td><td></td></tr><tr><td>ستایش خرد</td><td></td></tr><tr><td>رواج روحیهٔ پهلوانی و حماسی</td><td></td></tr></table>			سبک خراسانی	سبک عراقی	زمینی بودن معشوق		باور به اختیار و اراده		ستایش خرد		رواج روحیهٔ پهلوانی و حماسی	
سبک خراسانی	سبک عراقی												
زمینی بودن معشوق													
باور به اختیار و اراده													
ستایش خرد													
رواج روحیهٔ پهلوانی و حماسی													
	موسیقی شعر ۶ نمره												
۱	۷- جدول را با قرار دادن دقیق پایه‌های آوایی بیت زیر در خانه‌های آن تکمیل کنید. دلم را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده <table><tr><td>مصرع اول</td><td></td><td></td><td>جَ بینِ نه</td></tr><tr><td>مصرع دوم</td><td>زَ با نَم را</td><td></td><td></td></tr></table>			مصرع اول			جَ بینِ نه	مصرع دوم	زَ با نَم را				
مصرع اول			جَ بینِ نه										
مصرع دوم	زَ با نَم را												

۰/۵	۸- بیت زیر را بخوانید و به دو پرسش زیر پاسخ دقیق بدهید. بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم الف) بیت از چند پایه آوایی تشکیل شده است؟ ب) هر پایه آوایی چند هجا دارد؟																									
۱	۹- مصراع‌هایی را که پایه‌های آوایی یکسان دارند، به هم وصل کنید. (در ستون «ب» یک بیت بیشتر است). <table><tr><th>ستون الف</th><th>ستون ب</th></tr><tr><td>۱- مکن پیش دیوار غیبت بسی</td><td>الف) دلی دارم خریدار محبت</td></tr><tr><td>۲- هر کسی را سیرتی بنهاده ام</td><td>ب) به نام خداوند جان و خرد</td></tr><tr><td>۳- مرا گه گه به دردی یاد می کن</td><td>ج) عنکبوتی را به حکمت دام داد</td></tr><tr><td>۴- ای نفس خرم باد صبا</td><td>د) یار نا پایدار دوست مدار</td></tr><tr><td></td><td>ه) قافله شب چه شنیدی ز صبح</td></tr></table>	ستون الف	ستون ب	۱- مکن پیش دیوار غیبت بسی	الف) دلی دارم خریدار محبت	۲- هر کسی را سیرتی بنهاده ام	ب) به نام خداوند جان و خرد	۳- مرا گه گه به دردی یاد می کن	ج) عنکبوتی را به حکمت دام داد	۴- ای نفس خرم باد صبا	د) یار نا پایدار دوست مدار		ه) قافله شب چه شنیدی ز صبح													
ستون الف	ستون ب																									
۱- مکن پیش دیوار غیبت بسی	الف) دلی دارم خریدار محبت																									
۲- هر کسی را سیرتی بنهاده ام	ب) به نام خداوند جان و خرد																									
۳- مرا گه گه به دردی یاد می کن	ج) عنکبوتی را به حکمت دام داد																									
۴- ای نفس خرم باد صبا	د) یار نا پایدار دوست مدار																									
	ه) قافله شب چه شنیدی ز صبح																									
۰/۵	۱۰- پایه‌های آوایی مصراع اول بیت زیر را با علامت (/) مطابق مصراع دوم آن، به طور واضح جدا کنید. من امشب آمدستم وام بگزارم حسابت را / کنار جا / م بگذارم																									
۰/۵	۱۱- چرا پایه‌های آوایی بیت زیر همسان است؟ درین درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی چه صحرایی، چه خضرائی، چه درگاهی، نمی دانم																									
۱/۵	۱۲- وزن‌واژه معادل هریک از خوشه‌های آوایی زیر را در برابر آن بنویسید. ۱/۵ نمره الف) _ _ _ U _ _ (.....) ب) _ _ _ U _ _ (.....) پ) _ _ _ U _ _ (.....) ت) _ _ _ U U _ _ (.....) ج) _ _ _ U _ _ (.....) ح) _ _ _ U U _ _ (.....)																									
۱	۱۳- با استفاده از بیت زیر جدول را کامل کنید. ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست <table><tr><th>سرضربه (ضربه رکن)</th><th>↓</th><th>↓</th><th>↓</th><th>↓</th></tr><tr><td>مصراع اول</td><td>ما بِ غَم خو</td><td>کَر دای می</td><td>دو سِ ما را</td><td>غَم فِرست</td></tr><tr><td>مصراع دوم</td><td>تُح فای کز</td><td>غَم فِرست</td><td></td><td>دَم فِرست</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>_ _ U _</td><td></td><td>_ _ U _</td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه (رکن)</td><td>فاعلاتن</td><td></td><td>فاعلاتن</td><td>فاعِلن</td></tr></table>	سرضربه (ضربه رکن)	↓	↓	↓	↓	مصراع اول	ما بِ غَم خو	کَر دای می	دو سِ ما را	غَم فِرست	مصراع دوم	تُح فای کز	غَم فِرست		دَم فِرست	نشانه‌های هجایی	_ _ U _		_ _ U _		وزن واژه (رکن)	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعِلن
سرضربه (ضربه رکن)	↓	↓	↓	↓																						
مصراع اول	ما بِ غَم خو	کَر دای می	دو سِ ما را	غَم فِرست																						
مصراع دوم	تُح فای کز	غَم فِرست		دَم فِرست																						
نشانه‌های هجایی	_ _ U _		_ _ U _																							
وزن واژه (رکن)	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعِلن																						
	زیبایی‌شناسی ۶ نمره																									
۱	۱۴- ارکان تشبیه بیت «بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی‌رفت» را در جدول زیر بنویسید. <table><tr><th>مشبه</th><th>مشبه به</th><th>وجه شبه</th><th>ادات تشبیه</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	مشبه	مشبه به	وجه شبه	ادات تشبیه																					
مشبه	مشبه به	وجه شبه	ادات تشبیه																							
۱/۵	۱۵- نوع تشبیه (گسترده، فشرده اضافی، فشرده غیر اضافی) را در ابیات زیر بنویسید. (برای هر بیت تنها یک پاسخ صحیح است). الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (.....) ب) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی (.....) پ) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی (.....)																									
۰/۵	۱۶- جمله عادی «خورشید طلوع کرد» را با کاربرد تشبیه به جمله ادبی تبدیل کنید بدون این که تعداد واژه آن افزایش یابد.																									

۲	۱۷- با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید. الف) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تو از این چه سود داری که نم یکنی مدارا تا بگویم شرح درد اشتیاق <table><tr><td>بیت</td><td>واژه مجاز</td><td>معنی مجازی</td><td>قرینه</td><td>علاقه</td></tr><tr><td>الف</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ب</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	بیت	واژه مجاز	معنی مجازی	قرینه	علاقه	الف					ب				
بیت	واژه مجاز	معنی مجازی	قرینه	علاقه												
الف																
ب																
۱	۱۸- در کدام بیت مهم‌ترین نوع مجاز (استعاره) به کار رفته است؟ دلیل خود را بنویسید. الف) از من غمزده دل می‌طلبد غمزۀ دوست ب) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن دوستان دلبر ما <u>نرگس</u> گویا دارد که <u>نگین</u> پادشاهی دهد از کرم گدا را															
	تحلیل متون نظم و نثر ۴ نمره															
۲	۱۹- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «پس از <u>ابر کرم</u>، <u>باران محبت</u> بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.» الف) نوع تشبیه‌های مشخص شده را بنویسید. ب) از نظر فکری موضوع عبارت چیست؟ پ) یک جناس ناهمسان در متن بیابید. ت) متن مربوط به کدام یک از سبک‌های ادبی است؟															
۲	۲۰- با خواندن دو بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. مرده بدم زنده شدم؛ گریه بدم خنده شدم دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم <u>زهره شیر</u> است مرا، <u>زهره تابنده</u> شدم الف) نوع ادبی متن را انتخاب کنید (غنایی، تعلیمی، حماسی) ب) موضوع و محتوای متن را بنویسید. پ) نمونه‌ای از آرایه تکرار را از متن بیابید و بنویسید. (.....) ت) واژه‌های مشخص شده کدام آرایه لفظی را ایجاد کرده است؟															